

TAM METİN YAZIM KURALLARI

Tam metinlerde uyulması gereken genel kurallar şunlardır:

A) Başlık: 12 kelimeyi geçmemeli, bold ve büyük harflerle yazılmalıdır.

B) Yazar Adı: Başlığın altına yazılmalı, ünvanı, kurum adresi, e-posta ve ORCID üyelik bilgileri bir yıldızla soyadına ilintilendirilerek, ilk sayfanın altında verilmelidir.

C) Öz: 200-300 kelime aralığında ve yazının özünü verecek tarzda hazırlanmalıdır. Öz içinde kaynak, şekil, çizelge, nota vb. bulunmamalıdır. Özün hemen altında üç-beş anahtar kelime verilmelidir.

Ç) Bildiri Metni: Yazılar bilgisayarda 1,5 satır aralıkla ve 12 punto yazılmalı, kaynakça, öz ile son notlar dahil 7000 kelimeyi geçmemelidir. Yazılar, MS Word programında ve Times New Roman yazı karakteri ile yazılmalıdır.

D)Kaynak Gösterme: Kaynak göstermede kesinlikle dipnot kullanılmamalıdır. Aşağıdaki metin içi kaynak gösterme formatı uygulanmalıdır.

Metin içinde (Elçin, 1988: 8) yazarın aynı yıl yayımlanan birden fazla eseri kaynak gösterilmişse (Elçin, 1988a; Elçin, 1988b), birden fazla kaynağa atıfta bulunuluyorsa (Köprülü, 1940; Kaplan, 1974; Elçin, 1988), çok yazarlı yayınlarda ilk yazar adı (Kaplan vd., 1975), görülemeyen bir yayının kaynak gösteriliyorsa (Raglan, 1973'ten akt. Ekici, 1988: 25), sözlü kaynak kullanılıyorsa kaynak kişi (KK1) şeklinde gösterilmelidir. Tam künyeleri (Adı, Soyadı, Doğum Tarihi, Memleketi, Eğitimi, Mesleği, Görüşme Tarihi ve Yeri) kaynakçadan önce verilmelidir.

E) Kaynakça: Bildiri metninin sonunda, yazarların soyadına göre alfabetik olarak yazılmalıdır. Bir yazarın birden fazla yayını olması hâlinde, yayımlanış tarihine göre, bir yazara ait aynı yılda basılmış yayınlar var ise (1980a, 1980b) şeklinde gösterilmelidir. Kaynakça aşağıdaki örneklere göre düzenlenmelidir:

Kitap: Gazete, dergi, ansiklopedi, antoloji, roman, oyun ve film gibi yapıtlar ile öykü ve şiir kitapları “uzun yapıt” sayılır ve künyede eğik yazı ile gösterilir. Basılmış tezler de bu kategoriye girer.

Bir yazar: Tek yazara ait yapıtların künyesi şu şekilde gösterilir:

Oğuz, M. Öcal. *Somut Olmayan Kültürel Miras Nedir?*. Ankara: Geleneksel Yayınları, 2009.

Koz, M. Sabri, haz. *Nasreddin Hoca Kitabı*. İstanbul: Kitabevi Yayınları, 1999.

Reichl, Karl. *Türk Boylarının Destanları: Gelenekler, Şekiller, Şiir Yapısı*. Çev. Metin Ekici. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları, 2002.

Hobsbawm, Eric ve Terence Ranger, der. *Geleneğin İcadı*. (çev. Mehmet Murat Şahin) İstanbul: Agora Kitaplığı, 2006.

İki (ya da üç) yazar: İki (ya da üç) yazara ait yapıtların künyesi şu şekilde gösterilir:

Altun, Şafak ve Cenk Sarioğlu. *Türk Popüler Tarihinde İlkler*. İstanbul: Alfa Yayınları, 2006.

Üçten fazla yazar: Üçten fazla yazara ait bir kitabın künyesinde ya bütün yazar adları kitaptaki sırasıyla verilir ya da ilk yazar adından sonra ve diğer (vd.) ifadesi kullanılır.

Oğuz, M. Öcal vd. *Halkbiliminde Kuramlar ve Yaklaşımlar 1*. Ankara: Geleneksel Yayınları, 2006.

Makale vd.: Tek tek şiir, öykü, makale, kitap bölümü, mektup, konferans, konuşma, söyleşi ve kişisel görüşme “kısa yapıt” sayılır ve başlıkları çift tırnak içinde yazılır. Ansiklopedi maddelerine yapılan göndermelerde madde adı ansiklopedide yer aldığı gibi yazılır (ör. “Özlü, Tezer”). Söyleşilerin ve yayımlanmamış tezlerin künye bilgileri aşağıdaki örneklerdeki gibi verilir:

Düzgün, Dilaver. “Âşıklık Geleneğinin Değişim ve Dönüşüm Sürecinde Barış Manço Olgusu”. *Millî Folklor* 84 (Kış 2009): 42-51.

Özkan, Tuba. “Bey Böyrek Anlatılarının Kahramanın Yolculuğu Açısından İncelenmesi”. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi, 2006.

Güzel, Abdurrahman. “Prof. Dr. Abdurrahman Güzel ile Söyleşi”. Söyleşiyi yapan: Tuba Saltık Özkan. *Millî Folklor* 68 (Kış 2005): 13-17.

Aynı Yazara Ait Birden Fazla Yapıt: “Seçilmiş Bibliyografya”da aynı yazarın birden fazla yapıtına yer verildiğinde yapıt adları tarih sırasına göre değil alfabetik sıraya göre listelenir. Böyle durumlarda yazar adı ve soyadı tekrar edilmez; bunun yerine (——. şeklinde) yan yana iki uzun çizgi ve bir nokta koyulur; ardından yapıt adı ve diğer bilgiler verilir. Aşağıdaki örnek izlenmelidir:

Günay, Umay. *Türklerin Tarihi*. Ankara: Akçağ Yayınları, 2006.

———. *Türk Kültürüne Eleştiri*. Ankara: Akçağ Yayınları, 2009.

Elektronik Ortamdaki Metinler: Elektronik ortamdaki metinlerin kaynak olarak gösterilmesinde, güvenilirlik açısından, yazarı, başlığı ve yayım tarihi belirtilmiş olanlar tercih

edilmelidir. Künye bilgileri Őu sırayı izler: yazar adı; metnin başlığı; varsa kaynağın tarihi; eriŐim tarihi; sitenin adresi. AŞağıdaki rnek izlenmelidir:

Öksüz, Hikmet. “Anne Can Bazen de Afacandır” (10 Mayıs 2020) 14 Nisan 2024.
<<https://www.caykara.com.tr/makaleler/anne-can-bazen-de-afacandir/>>

Ses ve Görüntü Kayıtları: Ses ve görüntü kayıtlarına yapılan göndermelerin künye bilgileri yazılırken, katkısı ne çıkarılacak kiŐinin (yönetmen, senarist, oyuncu, yazar, besteci, Őarkıcı, vb.) soyadı ve adından sonra yapıtın başlığı, katkısı bulunan diğer kişi ya da kurumlar, formatı (plak, videokaset, VCD, DVD, vb.) ve yayın ya da dağıtım bilgileri verilir.

Akay, Ezel, yn. Karagöz Hacivat Neden ldrld?. Sen. Ezel Akay, Levent, Kazak. Oyun. Beyazıt ztrk, Haluk Bilginer vd. DVD. zen Film, 2006.

Yabancı Dillerdeki Yayınlar: Türkçe dıŐındaki kaynakların künyelerinde, editörü, çevirmeni, cilt ve baskı sayısını gösteren ifadeler TrkeleŐtirilir. Őehir adlarının Türkçe kullanımına yer vermeye zen gösterilir (r. Londra).

Sözlü Kaynaklar: Sözlü kaynak kullanılıyorsa kaynak kişi (KK1) Şeklinde gösterilmelidir. Tam künyeleri (Adı, Soyadı, Doğum Tarihi, Memleketi, Eğitimi, Mesleği, Görüşme Tarihi ve Yeri) kaynakçadan önce verilmelidir.

F) Son not: Kaynak gösterme dıŐında kalan ve bildirinin ana konusu ile dolaylı bağlantısı olan açıklamalar, birden baŐlayarak son not kullanmak suretiyle yapılabilir. Son notlar, bildiriden sonra ve kaynakçadan önce topluca yer almalıdır ve 10 punto yazılmalıdır.